

*Si poguéssim desterrar  
la paraula seriós del nostre  
vocabulari, moltes coses  
tendrien solució*

Man Ray

Dels clàssics més clàssics al cinema més recent, d'un aniversari a pel·lícules que han vist la llum ja dins el segle XXI. Així es podria anunciar la programació d'aquest mes d'abril. Començant pel final direm que hi ha una revisió a les tendències més actuals del cinema italià, amb pel·lícules no estrenades a l'estat espanyol, de tal manera que a part de la seva modernitat vénen acompanyades d'una etiqueta de novetat gairebé absoluta. Entre i entre, una projecció al voltant de la dislexia amb una taula rodona a la finalització de *Estrellas en la tierra* (Aamir Khan 2007) i dos diferents cicles al voltant de dos realitzadors. Per una banda Andres Veiel, amb cinc pel·lícules que arriben de la mà del Goethe-Institut de Madrid, mentre que per l'altra Nuri Bilge Ceylan, realitzador turc obsedit pel món de la fotografia. Les dues pel·lícules a projectar, *Uzak* (2002) i *Iklimler* (2006) amb sengles premis a Cannes.

La referència a la fotografia parlant de Ceylan ens serveix per justificar la frase inicial de Man Ray, tot i que també l'hem reproduïda per tal de retre tribut a la memòria de Pepe Rubianes, teatre, autèntic teatre, un gènere tan recomanable com el cinema. Per un altre costat, els premis aconseguits per Ceylan a Cannes ens serveixen per retornar al principi i reprendre el concepte d'homenatge. S'acompleixen seixanta anys d'una pel·lícula que ha fet història per molts de motius, *El tercer home*, l'adaptació de la novel·la de Graham Greene de la mà visible de Carol Reed i de la mà, mig oculta en

aquest cas, d'Orson Welles, sense deixar de banda la magnífica interpretació de Joseph Cotten. Vénen les festes de Pasqua, hi ha les atraccions del Ram, diversió per a nins i grans amb la sínia com a oferta clàssica i estel·lar. Ben igual que la sínia del Prater que es converteix en tot un símbol a la pel·lícula.

Més aniversaris. Enguany fa deu anys que Agustí Villaronga va rodar *El mar*, basada en la novel·la

de Blai Bonet. Aquesta realització farà part de la programació cinematogràfica d'aquest estiu a Prada de Conflent, a la Universitat Catalana d'Estiu. A partir d'enguany serà l'equip de Temps Moderns —Jaume Vidal i Miquel Pasqual— amb la col·laboració de Martí Martorell, el que es farà càrrec del capítol de cinema, tant pel que fa als aspectes d'entreteniment com al programa de cursos. Els viatges de *Temps Moderns*.



Carol Reed